

De nationalité française, né le 8 avril 1977 à St Denis de la Réunion, vit et travaille à Montréal depuis septembre 2004.
Coordonnées : 4303 Rue Drolet, Montréal, Québec · H2W 2L7 · Canada · (514) 844 3857 · jv@jeromev.net · http://jeromev.net

Expérience professionnelle

SALARIÉ · UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL · d'octobre 2005 à maintenant · Montréal.

Peirce Edition Project

Depuis octobre 2005 · Co-conception & réalisation complète de la plateforme d'édition électronique pour le volume 7 des œuvres complètes de Charles Sanders Peirce, qui regroupe les articles écrits par le philosophe américain pour le *Century Dictionary & Cyclopaedia*. Le projet, sous la direction de François LATRAVERSE, est conduit par le Groupe de recherche Peirce-Wittgenstein, du département de philosophie et du programme de doctorat en sémiologie de l'UQÀM, en collaboration avec le Peirce Edition Project (IUPUI) et avec l'appui du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada.

Laboratoire NT2

Depuis janvier 2006 · Conception et réalisation du site internet du laboratoire NT2 (département d'Études Littéraires de l'UQÀM), dirigé par Bertrand GERVAIS, dont l'objectif est de promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage de nouvelles formes de textes et d'œuvres hypermédias. Veille technologique sur les systèmes de gestion de contenu; intégration, optimisation et personnalisation du système choisi pour les besoins du groupe. Développement du « Répertoire des arts et des littératures hypermédias », incluant la base de données et les interfaces d'édition et de consultation de la base.

DESIGNER INDÉPENDANT · de juillet 1996 à avril 2006 · Paris & Montréal.

Item.ens.fr

Printemps 2006 · Conception graphique & interactive du site Internet du laboratoire ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes).

Le Typographe.com

Hiver 2005 · Conception graphique & interactive, réalisation du site Internet « Le Typographe » www.typographe.com, journal sur l'actualité typographique.

Oulipo.net

Mai 2004 - Février 2005 · Conception graphique & interactive, réalisation & gestion du projet de site Internet de l'Ouvroir de Littérature Potentielle www.ouliipo.net.

« Questions pour un Champion »

Été 2004 · Conception des animations pour le DVD vidéo interactif & le CD-ROM; conception du programme de génération des animations.

Enviedagir.fr

Février 2004 · Réalisation CSS du site enviedagir.fr, réalisation graphique de l'Extranet.

Typofonderie.com

Juillet 2003 - janvier 2004 · Refonte complète du site Internet de la fonderie numérique Porchez Typofonderie. Conception graphique avec J.-F. PORCHEZ, réalisation & programmation.

« Autour des Nuits d'Été de Hector Berlioz »

Novembre 2002 - avril 2003 · CD-ROM sur les 6 mélodies de Berlioz. Direction artistique & programmation 3d. Ce projet a remporté le Prix Multimédi'Art d'Or au festival de l'Avicom (Unesco).

Centre Juno Beach

Août 2002 - mai 2003 · Musée à Courseulles-sur-Mer (FRANCE), en hommage au sacrifice des Canadiens lors de la seconde guerre mondiale. Conception & réalisation de la séquence animée des bornes d'accueil, élaboration de la charte graphique & des animations sur l'ensemble des bornes interactives.

« Le Grand Jeu »

2000 · CD-ROM ludo-éducatif pour enfants. Direction artistique, modélisation & réalisation des décors.

« J'apprends à compter avec Tibili » · *2000* · CD-ROM ludo-éducatif pour enfants. Réalisation des animations.

Pathé Cinéma · *1999* · Prototype de site internet. Conception des animations interactives.

« Opération Teddy Bear » · *1999* · CD-ROM. Colorisation & animation des illustrations, conception de l'image de couverture du coffret.

Cité de la Musique · *1998* · Bornes interactives. Production graphique des interfaces numériques interactives.

«**Deutsch Perfect I**» · 1998 · CD-ROM ludo-éducatif édité par le Centre national de Documentation Pédagogique, et financé par le Ministère de l'Éducation Nationale (France). Création et réalisation de 127 illustrations.

«**Mémoires du Monde**» · 1997 · CD-ROM culturel. Production graphique des interfaces interactives.

Musée archéologique de Saint Romain en Gal · 1997 · Conception d'animations pour un prototype de borne interactive.

«**L'Électricité**» · 1997 · CD-ROM ludo-éducatif. Production graphique des interfaces interactives.

Catalogue numérique de la Réunion des Musées Nationaux · 1997 · CD-ROM culturel. Production graphique des interfaces interactives.

CO-FONDATEUR & RÉALISATEUR DU SITE PLEUTIL.NET
de mars 2002 à juillet 2005 · Paris & Montréal.

**ENSEIGNANT, INSTITUT INTERNATIONAL
DU MULTIMÉDIA** *de septembre 2000 à juillet 2002 · Paris.*

Pleutil.net est un site Internet non commercial, qui se donne pour objet de promouvoir la littérature francophone contemporaine: il s'agit d'un lieu uniquement consacré à la création, mettant en scène des textes d'auteurs d'horizons différents qu'il tente de faire dialoguer en utilisant les ressources spécifiques à Internet. <http://pleutil.net>

Direction de l'atelier «Design»; suivi des projets des étudiants (CD-ROM, DVD-ROM, DVD-VIDÉO, sites Internet & bornes interactives). Cours magistraux sur la typographie & la mise en page pour l'écran; formation sur les logiciels Adobe, Photoshop & Illustrator. Participation aux jurys de projets.

GRAPHISTE STAGIAIRE *de juillet 1996 à janvier 1997 · Paris & Los Angeles.*

Société INFODIUM, de septembre 1996 à janvier 1997 · Paris · Conception & réalisation de la plaquette commerciale, du logo & de la charte graphique de l'entreprise.

Société LATI'2D, été 1996 · Los Angeles · Conception & réalisation de décors 3d pour le site Internet d'une série télévisuelle.

Compétences professionnelles

INTERNET, ÉDITION EN LIGNE

CD/DVD-ROM, DVDI & BORNES INTERACTIVES

Compétences générales

- ◆ Conception & gestion de projet
- ◆ Conception & réalisation graphique
- ◆ Conception d'architecture, Base de données & programmation

Compétences générales

- ◆ Direction artistique
- ◆ Design d'interface
- ◆ Animation, montage, postproduction & programmation vidéographique
- ◆ Modélisation, animation et programmation 3d

Compétences techniques

- ◆ Feuilles de styles en cascades (css), compatibilité avec les standards et optimisation de l'accessibilité
- ◆ Structuration de contenu (XML, XSLT)
- ◆ Architecture & Bases de données (PHP, MYSQL, XML)

Logiciels maîtrisés

- ◆ **2d**: Photoshop, Illustrator, InDesign, Fontlab...
- ◆ **3d**: 3dStudioMax, Shockwave3d...
- ◆ **Vidéo**: FinalCut, AfterEffects, Premiere...
- ◆ **Animation, interaction**: Flash, Director (ActionScript, Lingo & Shockwave3d, EcmaScript)...

Formation

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
De septembre 2004 à maintenant · Montréal.

Doctorat en Sémiologie

De septembre 2005 à maintenant · En cours · Programme conjoint du département d'Études Littéraires. Le doctorat porte sur la Sémiotique des formes de transition.

Bourses obtenues:

- ◆ Bourse d'excellence FARE · automne 2006
- ◆ Bourse d'excellence FARE · automne 2005
- ◆ Bourse d'accueil du programme · automne 2005

Maîtrise ès-Art en Communication

De septembre 2004 à août 2005

Moyenne: 3,86/4,3.

Mention: **excellent.**

Titre du mémoire: *Transition, espace médiat*

Direction: Charles PERRATON.

Le mémoire propose d'introduire le schème de transition à l'intérieur du processus communicationnel, dans le but d'interroger sous un angle original les notions de tiers & d'entre-deux en relation avec celles de médiation & de passage.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS
DÉCORATIFS · *de septembre 1997 à novembre 2001 · Paris.*

Diplôme en Communication Visuelle

De septembre 1997 à novembre 2001.

Mémoire de fin d'études:

La Transition dans le multimédia interactif

Direction: André Hatala.

Projet de fin d'études:

Place d'Italie, tentative de déchiffrement

Le projet propose au passant & à l'internaute une expérience interactive de reconnaissance pour tenter de déchiffrer un espace urbain chaotique. Projeté au Centre Georges Pompidou à Paris lors du festival de design interactif «Numero2» en avril 2002. «Passionnante réflexion sur l'espace urbain» selon le quotidien *Libération* et «site du jour» sur *Telerama.fr*.

ATELIER DE SÈVRES & ACADÉMIE CHARPENTIER
De septembre 1995 à juillet 1997 · Paris.

Dessin, peinture & modelage. Formation aux grandes écoles d'art. Parallèlement, initiation au cinéma d'animation à l'Atelier Edgar Quinet de l'ADAC. Préparation & obtention des concours pour les écoles parisiennes Arts Déco, Beaux-Arts et Gobelins en juin 1997.

LYCÉE EUGÈNE DELACROIX · *de septembre 1992 à juillet 1995 · Maisons-Alfort.*

Baccalauréat scientifique, option Sciences de la Vie & de la Terre.

Activité scientifique

GROUPE D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE EN SÉMIOTIQUE DES ESPACES (GERSE)
De septembre 2005 à maintenant · Université du Québec à Montréal · Montréal.

Communication

«Géométrie de l'ennui», communication dans le cadre du colloque «Dérive de l'espace public à l'ère du divertissement» dirigé par Charles PERRATON, Étienne PAQUETTE et Pierre BARRETTE, au 74^e Congrès de l'Acfas, 16 mai 2006, Université Mac Gill, Montréal.

Article

«S'Ennuyer ensemble. Du divertissement au désœuvrement.» in *Dérive de l'espace public à l'ère du divertissement*, C. PERRATON, É. PAQUETTE & P. BARRETTE (dir.). Québec : Presses Universitaires du Québec, collection «Cahiers du Gerse», automne 2007.